

OS VÍDEOS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA E DIDÁTICA: CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITAIS

CCPFC/ACC-111169/21

Formador Américo Alexandre Rosado Jones

Projeto POCH-04-5267-FSE-000907

abril/maio 2022

PLANOS E ENQUADRAMENTOS

Tipos de Planos e Enquadramentos

Existe uma convenção nas indústrias de vídeo, cinema e televisão que atribui nomes e características a tipos comuns de planos, enquadramento e composição da imagem.

Três principais enquadramentos

ABERTO



David Lean
Lawrence of Arabia
1962

Três principais enquadramentos

MÉDIO



John Ford
The Searchers
1954

Três principais enquadramentos

FECHADO

Carl Theodor Dreyer
The Passion of Joan of Arc
1928

Os principais PLANOS

GRANDE PLANO GERAL

Usado para mostrar um assunto à distância ou o espaço em que a cena está a acontecer.

Este tipo de plano é particularmente útil para definir uma cena em termos de tempo e lugar bem como a relação física ou emocional de uma personagem com o ambiente e elementos dentro dele.

O personagem não precisa, necessariamente, de ser visível nesta cena.



Victor Fleming
Gone With The Wind
1939

Os principais PLANOS

PLANO GERAL

Em imagem, este é o plano em que o corpo aparece por inteiro, dos pés à cabeça, mostrando o espaço que ocupa. O protagonista ocupa, portanto, todo o enquadramento da foto, sendo o ponto de interesse da captura



Os principais PLANOS

PLANO MÉDIO

Mostra uma parte do assunto da ação introduzindo maior número de detalhes. Este é um dos planos mais comuns em cinema uma vez que permite focar um personagem (ou personagens) numa cena permitindo, ainda, mostrar algum do ambiente envolvente.



Georges Stevens
Swing Time
1936

Os principais PLANOS

PLANO AMERICANO

É uma variação de um plano médio.

Recebe o nome a partir dos filmes de *cowboys* das décadas de 1930 e 1940, enquadrando o assunto acima do joelho, mostrando os coldres das armas, até à cabeça do personagem. Funcionava, sobretudo, nas cenas de duelos.



Fred Zinnemann
High Noon
1952

Os principais PLANOS

PRIMEIRO PLANO

Preenche a tela com parte do assunto,
como a cabeça/rosto de uma pessoa.
Enquadrado assim, as emoções e a reação
de um personagem dominam a cena.

Ingmar Bergman
The Passion of Anna
1969

Os principais PLANOS

PRIMEIRÍSSIMO PRIMEIRO PLANO

Enfatiza uma pequena área ou detalhe do assunto,
como o(s) olho(s) ou a boca.

Um close-up muito apertado apenas dos olhos,
às vezes, é chamado de *plano italiano*.

Resulta dos filmes de produção italianos
feitos por Sergio Leone.



Os principais PLANOS

PLANO DE DETALHE

A câmara enquadra uma parte do rosto ou do corpo (um olho, uma mão, um pé, etc.). Também usado para objetos pequenos, como uma caneta sobre a mesa, um copo, uma caixa de fósforos, etc.



Colocação e ângulos de Câmera

Além do tamanho do enquadramento e do ele que representa para a cena também a colocação da câmera pode ser determinante para a definição do assunto.

Ângulo da Câmera

NORMAL OU AO NÍVEL DOS OLHOS

Plano realizado com a câmara, aproximadamente,
ao nível do olho humano,
resultando num efeito neutro sobre o público
ou com o objetivo de colocar o espectador
ao nível da ação da cena.



Ângulo da Câmera

PICADO, *PLONGÉE* OU CÂMARA ALTA

O assunto é filmado e apresentado
acima do nível dos olhos.

Pode ter o efeito de fazer o alvo
parecer vulnerável,
fraco ou assustado.



Ângulo da Câmera

CONTRAPICADO, CONTRE-*PLONGÉE* OU CÂMARA ALTA

O assunto é filmado abaixo do nível dos olhos.
Pode ter o efeito de fazer o sujeito parecer poderoso,
heroico ou perigoso.



Ângulo da Câmera

DUTCH OU DIAGONAL

Plano em que a câmara é colocada num ângulo variável em relação aos seus eixos ortogonais de modo a que a linha do horizonte não fique nivelada. Muitas vezes é usado para mostrar um estado psicológico desorientado ou desconfortável.



Ângulo da Câmera

OVER THE SHOULDER

Plano muito popular em que uma pessoa é filmada por trás do ombro de outra. O ombro, pescoço e/ou parte de trás da cabeça do sujeito de costas para a câmara permanece visível, tornando o plano útil para mostrar reações durante conversas.



Ângulo da Câmera

BIRD'S EYE OU PLANO DE TOPO

**Exemplo de Plano Picado feito à distância.
O plano dá ao público uma visão mais ampla
e é útil para mostrar uma direção que alguém toma;
para destacar relações especiais
ou revelar ao público elementos
fora dos limites do personagem.
É, normalmente, feito a partir
de um guindaste ou helicóptero.**



Ângulo da Câmera

POINT OF VIEW OU POV

Plano destinado a imitar o que um determinado personagem está a ver ou a viver.

Coloca o público, diretamente, na cabeça do personagem, deixando-o experimentar o seu estado emocional.



UTILIZAÇÃO DA CÂMARA PARA AJUDAR A CONTAR A HISTÓRIA

Pan + Dolly In



VINTE MOMENTOS DA HISTÓRIA DO CINEMA

20



La Dolce Vita
Matrix
The Sixth Sense
Gone with the Wind
Raiders of the Last Ark
Casablanca
Shining
Star Wars: Return of the Jedi
The Good, the Bad and the Ugly
Ben Hur
2001: A Space Odyssey
Fatal Instinct
Titanic
The Great Dictator
Battleship Potemkin
The Seven Year Itch
Modern Times
ET
Singin' in the Rain
Psycho